

FRANCISCO TÁRREGA

OBRAS PÓSTUMAS ESCOGIDAS PARA GUITARRA

5229:	Nº 1-DANZA MORA	2 p ^{tas.}
5230:	Nº 2-LÁGRIMA, Preludio.	2 p ^{tas.}
	Nº 3-CHORAL de HAENDEL }	
5231:	Nº 4-DANZA ODALISCA	2 p ^{tas.}
5232:	Nº 5-TANGO	2 p ^{tas.}
5233:	Nº 6-CÉLEBRE BARCAROLA de Mendelssohn.	2 p ^{tas.}
5390:	Nº 7-TRÉMOLO de THALBERG	3 p ^{tas.}
5391:	Nº 8-ALBORADA, Capricho	2 p ^{tas.}
5392:	Nº 9-CÉLEBRE ESTUDIO de HENSELT	2 p ^{tas.}
5395:	Nº 10-SUEÑO, Mazurca	2 p ^{tas.}

Allein-Vertrieb für Deutschland, Österreich,
Successionsstaaten u. Schweiz:

Carl Haslinger, Wien I., Tuchlauben 11
Berlin, Schlesinger.

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES: DEPOSITADO

Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción están reservados

Ildefonso Alier
EDITOR DE MÚSICA

INFANTAS, 19 Y 21-MADRID



TEMA Y ESTUDIO DE CONCIERTO

DE THALBERG.

Arreglo por
FRANCISCO TÁRREGA.

Allegretto.

5ª cuerda

ar.

f *legiero.*

riten. *p* *ar.*

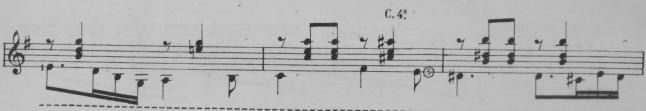
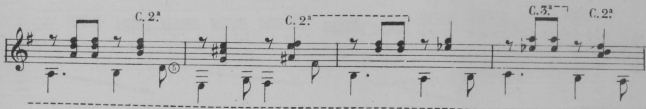
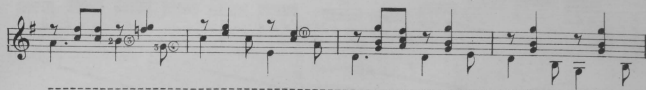
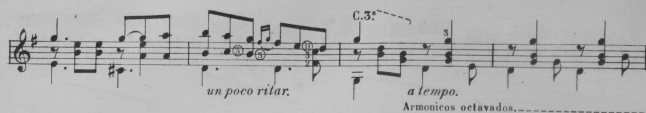
p *riten.*

con espressione.

C. 2ª C. 8ª C. 7ª

C. 5ª C. 2ª C. 8ª C. 7ª C. 4ª C. 7ª







C.8: C.5: C.5: C.3: C.5: C.7: C.4: C.7:

pp

deciso.

rallent.

This page contains seven staves of musical notation. The first six staves feature a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The seventh staff begins with a *ritenuto* marking and a *cres poco a poco* instruction, followed by a section marked *ar.* (aria) with a large, sustained note.

Key markings and annotations include:

- C. 21* (Coda 21) above the fourth staff.
- ritenuto.* (ritenuto) above the seventh staff.
- cres poco a poco.* (crescendo poco a poco) above the seventh staff.
- ar.* (aria) above the final section of the seventh staff.
- C. 72* (Coda 72) below the seventh staff.

The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12) and articulation marks (e.g., accents, slurs).